



Università degli Studi di Firenze
Scuola Dottorale in Storia dello Spettacolo
XXV ciclo del Dottorato di Ricerca in Storia dello Spettacolo

Coordinatore Prof.ssa Sara Mamone

**Gli italiani in Inghilterra.
Migrazione di saperi artigianali dello spettacolo
al tempo dei Tudor (1485-1603)**



Settore scientifico disciplinare:
L-ART/05 Discipline dello Spettacolo

Dottorando
Dott. Diego Passera

Tutor
Chiar.mo Prof. Siro Ferrone

Anni 2010-2012

Sul frontespizio: *Queen Elizabeth and her Court at Hunsdon House: An Early Representation of the Virginals*, attribuito a Marcus Gheeraerts il Vecchio. Probabilmente invece il dipinto rappresenta un momento degli intrattenimenti di Kenilworth (1575)

La scelta di un'ottica forse al di fuori dei grandi binari della storia teatrale allarga la gamma di ipotesi, e può portare a risultati nuovi.

Christopher Cairns (1995, p. 300)